

3C Archives  
DÉPARTEMENTALES  
AUX SOURCES DE NOTRE HISTOIRE

PROGRAMMATION CULTURELLE 2023

EXPOSITIONS  
CONFÉRENCES

2023



LE MOYEN ÂGE  
NOUS PARLE !



DU MARDI 28 MARS AU VENDREDI 9 JUIN 2023

## ÉTERNEL MOYEN ÂGE : RÉVISEZ VOS PRÉJUGÉS !

Depuis de nombreuses années déjà, le Moyen Âge est entré dans notre paysage quotidien. Depuis la popularisation d'images fortes au XIX<sup>e</sup> siècle au travers du « roman national » de Jules Michelet ou d'Ernest Lavisse – les rois fainéants, l'épée de Charlemagne, la bataille de Poitiers, Jeanne d'Arc... – il fait partie de notre culture historique commune. Depuis, les historiens ont largement affiné et modernisé notre compréhension de cette période. Mais ils sont aujourd'hui débordés par l'extraordinaire vitalité de la réappropriation du Moyen Âge par nos contemporains. L'« univers » médiéval est partout dans les romans, la fantasy, les séries, les films, les fêtes ou encore le sport, largement partagé par l'immense communauté des passionnés. Aucune autre période historique n'a fait l'objet d'un tel engouement.

L'exposition Eternel Moyen Âge vient mettre sa pierre à l'édifice en interrogeant notre perception de huit thèmes populaires à la lumière des documents médiévaux et des acquis de la science historique. L'écart entre le fantasme et la réalité est parfois abyssal, parfois subtil ; il éclaire toujours notre société.

- **Aux heures d'ouverture des Archives départementales de la Vienne**  
(du mardi au jeudi, de 9h à 17h30 et le vendredi de 9h à 16h30).  
Fermeture les samedi-dimanche-lundi, jours fériés et le 19 mai
- **Ouvertures exceptionnelles :**
  - » Samedi 1<sup>er</sup> avril, 14h – 19h30
  - » Dimanche 4 juin, 14h – 17h
  - » Les soirs des conférences aux Archives de la Vienne jusqu'à 19h30, les 1<sup>er</sup> avril, 9 mai, 23 mai et 6 juin.

”

*Exposition itinérante dans tout le département de la Vienne  
de juin à décembre 2023*

**MARDI 9 MAI 2023 – VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 2024**

## **JEANNE D'ARC : L'APPROPRIATION POITEVINE D'UN MYTHE 1872-1929**

En 1429, l'étape poitevine de Jeanne d'Arc est décisive dans son périple libérateur. 500 ans plus tard, dans le premier XX<sup>e</sup> siècle, le processus de canonisation de la jeune bergère entraîne à Poitiers et dans tout le département de la Vienne de grandes fêtes qui rendent hommage au personnage historique qu'elle est devenue. Ces commémorations se déroulent néanmoins dans un contexte tumultueux, celui des rivalités que se livrent républicains et catholiques pour s'approprier l'image de la « pucelle de Domrémy ».

- **Aux heures d'ouverture des Archives départementales de la Vienne**

(du mardi au jeudi, de 9h à 17h30 et le vendredi de 9h à 16h30).

Fermeture les samedi-dimanche-lundi, jours fériés,

le 19 mai, du 11 au 13 juillet, du 26 au 29 décembre

- **Ouvertures exceptionnelles :**

- » Dimanche 4 juin, 14h – 17h

- » Dimanche 17 septembre, 14h – 17h

- » Les soirs des conférences aux Archives de la Vienne jusqu'à 19h30,  
les 9 mai, 23 mai, 6 juin, 21 juin, 12 octobre,  
28 novembre, 5 décembre.





## CONFÉRENCE INAUGURALE SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - 18H

### **Poitiers et le Poitou dans le roman national**

par Emmanuel Laurentin, journaliste et producteur à France Culture,  
et Yann Potin, archiviste et historien.



1

## MARDI 9 MAI - 18H

### **Charles Martel, Jeanne d'Arc. Les usages politiques contemporains du Moyen Âge.**

par William Blanc, historien.

Modèle autant que repoussoir, le Moyen Âge a été brandi, tout au long de l'époque contemporaine, par la plupart des courants politiques. À travers les exemples de Charles Martel et de Jeanne d'Arc, nous nous proposons de faire un panorama de ces usages nombreux qui ont défrayé la chronique et qui reste encore aujourd'hui d'actualité.

## MARDI 23 MAI - 18H

### **Une question de regards : les images au Moyen Âge**

par Cécile Voyer, directrice du CESC,  
Professeure d'histoire de l'art médiéval,  
directrice du CESC.

« Pourquoi l'art médiéval est-il si mauvais? ».

A cette question posée par un étudiant révélant une vision erronée qu'il s'agit de déconstruire, Cécile Voyer montre à l'inverse la vitalité de l'art médiéval. À la fin du Ve siècle, le changement progressif de la culture lié à la religion chrétienne entraîne en effet une nouvelle perception du monde, qui s'accompagne d'un changement du langage formel. L'abandon de la peinture illusionniste, naturaliste, romaine est par exemple volontaire. Avec le rejet de la peinture illusionniste, il n'y a plus aucune limite à la figuration et à la représentation : tout peut être traduit en images. À travers le langage de l'image, les conventions qui la régissent, les formes et la couleur, seront évoquées la créativité des concepteurs d'images et la finesse du discours visuel du haut Moyen Âge jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle.



2



## MARDI 6 JUIN - 18H

### Séries et préjugés : qu'il ne fait pas bon vivre au Moyen Âge !

par Justine Breton, historienne, Université de Reims.

Le Moyen Âge est souvent présenté comme période sombre de l'histoire, emplie de guerres et d'épidémies, faisant ressortir une supposée violence et ignorance des hommes et des femmes de l'époque.

Alors même que nombre d'innovations scientifiques et artistiques naissent à cette période, les séries télévisées continuent à entretenir cette image des "Âges sombres". Cette conférence interrogera la représentation négative du Moyen Âge dans les séries, et interrogera ce que cette image dit des médiévaux comme de notre propre époque.

## MERCREDI 21 JUIN - 14H

### Les écritures médiévales : forme et fonction

par Marc Smith, directeur d'étude à l'École nationale des chartes, historien et archiviste-paléographe.

L'écriture latine a pris au Moyen Âge des formes extrêmement variées, reflétant des usages changeants dans les modalités d'écriture comme de lecture: entre rapidité, cursivité, usages pratiques et documentaires d'un côté, calligraphie, solennité, lisibilité, circulation des textes de l'autre, sans compter le lettrage, dessiné plutôt qu'écrit, propre à la décoration des manuscrits comme aux inscriptions. Au-delà de ces paramètres généraux, la réalité montre une constante interaction entre niveaux et formes d'écriture, un paysage qui se complexifie de manière accélérée à partir du XII<sup>e</sup> siècle, et une constante expérimentation de nouvelles solutions graphiques, dont nous sommes aujourd'hui largement les héritiers.



Cette conférence universitaire, qui s'adresse avant tout aux jeunes médiévistes accueillis à Poitiers dans le cadre des Semaines d'études médiévales du CESC, est ouverte exceptionnellement à un public plus large désireux de découvrir les derniers acquis de la recherche scientifique en matière d'histoire de l'écriture au Moyen Âge.



5

## JEUDI 12 OCTOBRE - 18H

### **Entre profane et sacré : le cas Jeanne d'Arc**

par Jérôme Grévy, Professeur d'Histoire contemporaine, Université de Poitiers.

La figure de Jeanne d'Arc est représentative de la tension qui exista tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle entre science républicaine et tradition catholique. De polémique intellectuelle et politique, la discorde prit la forme d'une véritable guerre civile, dont l'acmé fut l'Affaire Dreyfus. A la suite de l'Union sacrée toutefois, une réconciliation s'esquissa, dont Jeanne la Lorraine devint emblématique.

## JEUDI 9 NOVEMBRE - 18H30

### **au Palais des Ducs, place Lepetit à Poitiers**

#### **Le Palais de Poitiers aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :**

#### **visions, interprétations et projets**

par Claude Andrault-Schmitt, Professeure émérite en histoire de l'art, CESC, Poitiers.

En 1845, à la suite de l'effondrement d'appentis, les érudits feignent la surprise, « découvrant » les splendeurs du palais sur son front ouest. Après une période de démolitions, allait pouvoir commencer celle des restaurations, que leurs maîtres d'œuvre souhaitèrent jusqu'en 1912 conclure par des créneaux, tourelles et dentelles de pierre à la mode de Pierrefonds - mode que justifiaient de célèbres enluminures. Mais ne furent exécutées que des peintures intérieures « troubadour », enlevées depuis. Cette histoire est celle d'un Moyen Âge rêvé ; elle rejoint toutefois nos préoccupations de chercheurs, car l'inachèvement de la tour-maîtresse du palais reste une énigme.

*Conférence organisée par les Archives départementales de la Vienne en partenariat avec le Palais.*



6



## MARDI 28 NOVEMBRE - 18H

***Burelé d'argent et d'azur : Les sceaux armoriés des Lusignan et des Parthenay, parenté, pouvoir et mythes familiaux***  
par Laurent Hablot, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes, historien.

Les nombreux sceaux conservés des membres des familles alliées de Lusignan et de Parthenay-L'Archevêque livrent de passionnantes informations sur la construction et la mise en scène de leur image. Précieux documents illustrant le pouvoir seigneurial, la naissance des armoiries et leur développement en Poitou, ces sceaux offrent un regard méconnu sur le Moyen Âge.

---

## MARDI 5 DÉCEMBRE - 18H

***L'art du faux au Moyen Âge : autour de l'acte de Saint-Hilaire du XII<sup>e</sup> siècle attribué à Clovis***  
par Cécile Treffort, Professeure en histoire du Moyen Âge, CESC, Poitiers.

L'époque contemporaine n'a pas le monopole des fake news ou des faux papiers. Au Moyen Âge déjà, pour des raisons diverses, on a falsifié des documents, propagé des nouvelles erronées, pris des libertés avec le récit des faits. Un bel exemple est donné à Poitiers à la fin du XI<sup>e</sup> ou au début du XII<sup>e</sup> siècle par un diplôme attribué à Clovis par lequel il aurait donné des terres aux chanoines de Saint-Hilaire. Après avoir présenté de manière générale la question des faux au Moyen Âge, la conférence étudiera de manière plus détaillée ce pseudo-diplôme de Clovis, mis en regard d'autres documents poitevins, produits également à Saint-Hilaire (concernant des reliques que le saint aurait rapportées de Rome) ou à Sainte-Croix (faux diplômes de Clotaire II).

---

### Légendes des images :

1. Pierre Puvis de Chavannes, « Lan 732, Charles Martel secourant la chrétienté par sa victoire sur les Sarrasins près de Poitiers », vers 1874, Hôtel de Ville de Poitiers © Ville de Poitiers
2. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, cod. AE 679, Évangiles de Saint-André de Cologne, peints à Cologne dans le premier tiers du XI<sup>e</sup> siècle, f<sup>o</sup> 126 v, parchemin © Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
3. The Hollow Crown, 2012-2016 © Sam Mendes - BBC Two
4. Feuillet d'un livre d'heures enluminé, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles © AD86, 1 J 1506
5. Fêtes de Jeanne d'Arc, Poitiers, 1920 © Maurice Couvrat / Fonds Simmat-Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers, J-1(5).
6. Le donjon de Maubergeon, projet de restauration par Lucien Magne, « Le Palais de Justice de Poitiers », 1904 © AD86, bibliothèque
7. Sceau d'Hugues I<sup>er</sup> de Parthenay-L'Archevêque, avant 1217. Moulage de Fr. Eygun (n<sup>o</sup>533), d'après le sceau original conservé aux AD49, Valette, fen. LV, liasse I, n<sup>o</sup>3, n<sup>o</sup> 726 (ancienne cote)



**ENTRÉE LIBRE**  
*dans la limite des places disponibles.*



---

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR)

Venir aux Archives :

- Bus 11, arrêt Bosquets
- parking vélo
- parking voiture

**LES ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES DE LA VIENNE**

30, rue des Champs Balais  
86000 Poitiers  
05 49 03 04 05  
[archives-deux-sevres-vienne.fr](http://archives-deux-sevres-vienne.fr)



**DC Archives**  
DÉPARTEMENTALES  
AUX SOURCES DE NOTRE HISTOIRE